



Marilena Preda Sănc

SINTEZE / ANTITEZE / VIZUALE

curator Ruxandra Demetrescu

8 iulie - 1 septembrie 2021
venisită | joi 8 iulie 2021 | 18h



Marilena Preda Sânc

SINTEZE /
ANTITEZE
VIZUALE

Expoziția artistei vizuale Marilena Preda Sânc, deschisă în spațiile Muzeului de Artă din Craiova, propune o imagine concentrată a creativității sale, desfășurată de-a lungul a patru decenii sub semnul unei remarcabile tensiuni între voința artistică și viziunea despre lume. Voința artistică se dezvăluie în diversitatea mediilor vizuale abordate – de la pictură la fotografie, de la performance și instalație la arta video. Viziunea despre lume este explicită în ciclurile tematice, în care poate fi identificată tensiunea dintre contemplarea totalizantă a naturii și angajarea sociopolitică, dominată de convingeri feministe și ecologiste.

Descifrând particularitățile distincte ale parcursului construit în funcție de și pentru spațiile Palatului „Jean Mihail”, se constată, în primul rând, supremația picturii, reamintind nu doar formația de pictor a autoarei (niciodată negată sau dezavuată), ci și tenacitatea cu care a practicat-o, explorându-i posibilitățile tehnice: forța unei gestualității puternice (care a consacrat-o drept una dintre cele mai convingătoare voci ale direcției neoexpresioniste în pictura românească de după deceniul nouă al veacului trecut), conjugată cu un cromatism vizibil mai ales în plasticitatea nuanțelor de roșu, ce par să întrupeze „carnea” picturii – de la tabloul timpuriu *O altă lume* (1983) la recentul *Corp-natură* (2019). Marilena Preda Sânc construiește spațiul pictural prin tușe largi, fructificând posibilitățile picturii în ulei, accentuate de intervenții tehnice proprii – de pildă, amestecul de pigmenți cu mixtion (substanță folosită în pictura murală pentru a fixa foița de aur), în care se regăsește formația sa inițială, pictura monumentală. Inventivitatea soluției tehnice asigură efectul de relief și durabilitatea stratului pictural. Jocul de complementare se conjugă uneori cu privilegierea unei singure culori, adesea cu valențe simbolice, ca în *Planeta verde* (2018), un admirabil mesaj vizual ecologist.

Gestualismul pictural este temperat prin două strategii, evidente în compozițiile geometrizzante și în cultivarea valențelor grafice ale picturii. Alăturarea desen-pictură dezvăluie și trecerea de la genul proxim (desenul, prezent în expoziție în seria „Suflete zburătoare”, 1991–2015) la diferența specifică (picturalitatea exacerbată prin culoare, întrupată în „Peisaje cosmice” sau în compozițiile intitulate „Corp-natură”).

Există un parcurs expozițional care începe cu o lucrare din seria modulelor – *Reconfigurări de peisaj* (1982), cea mai timpurie operă expusă – și se încheie cu două picturi recente – *Solitudine și Locuri ascunse* (2020). Realizate în plină pandemie, ele alcătuiesc un diptic ad-hoc, dezvăluind același geometrism sever și, totodată, un remarcabil exercițiu de transpunere a desenului în pictură.

Esențializarea mijloacelor picturii poate fi identificată și în alte lucrări, cum ar fi *NIMBY* și *Prădătorii universali* (2018), două ample schițe în ulei, în care predomină contrastul dintre conturul dinamic negru și petele de culoare roșii. Panotate alăturat în ultima sală, cele două tablouri constituie un fel de „epilog” al expoziției, afirmând poziția militantă a autoarei – titlurile trimit la feminismul radical –, redată într-o picturalitate epurată ce sublimează extrema densitate cromatică (omni)prezentă din celelalte compoziții. În dialog expresiv și incitant cu aceste lucrări este *Terra madre*, operă-manifest de mari proporții, ce rezumă preocupările formale și tematice ale artistei: peisajul simbolic, realizat în culori saturate, e învestit cu o semnificație ce transgrezează limitele genului, prin afirmarea dimensiunii cosmice originare declinate la feminin.

Prezența masivă a picturii confirmă convingerile autoarei, afirmate în urmă cu câțiva ani: „Pictura mea este libertatea mea de a fi. Altfel spus, principiul libertății asumate este crezul meu artistic.”

Expoziția se construiește prin dialogul picturii cu celelalte medii practicate de Marilena Preda Sânc: fotografii cu intervenții (*Corp-peisaj*, 1985), digigrafii (*Femslogan*, 2006, lucrare-manifest afirmând identitatea și dimensiunea feministă, abordate cu un curaj și o tenacitate caracteristice personalității artistei), printuri cu cerneală pe pânză (*Diva politică ieri și azi*, 2011–2021, comentariu necruțător al alegerilor politice din ultimul deceniu), filme video (selecție de șapte exerciții vizuale convingătoare), cărți de artist (*Alive*, 1993; *A fi una cu natura*, 2019) și obiecte manufacturate ca specie de colaje tridimensionale (*Globe*, 2000; *Bon Appétit*, 2008; *Stop Fracking*, 2014; *Mondialization/globalization*, 2006). Prezente mai ales în ultima sală, aceste lucrări ilustrează, alături de pictură (*Geopolitică*, 2020, un *statement in progress*), convingerile sociopolitice ale artistei. Conform propriei mărturii: „... să gândesc și să lucrez ce simt, în mai multe medii artistice, să exprim în imagini un gând, un sentiment, o atitudine despre contextul în care exist, reprezintă pentru mine un mod de a fi artist.”

Ruxandra Demetrescu

Epilog pe marginea unei expoziții

Dialog Ruxandra Demetrescu – Marilena Preda Sânc

RD – *Lucrările selectate pentru expoziție aparțin unor perioade diferite de activitate, de la desenul Reconfigurări de peisaj, datat 1982, la operele recente, realizate în 2020. Oare se poate vorbi despre o dimensiune asumat retrospectivă? Pe de altă parte, există o relevanță între parcursul cronologic de aproape patru decenii și titlul ales pentru expoziție?*

MPS – În cazul expoziției „Sinteze/antiteze vizuale”, dimensiunea retrospectivă are valoare conceptuală, fiind periplu/navigare/imersie în propria creație artistică. Prin lucrările prezentate pe simeze, am urmărit să evidențiez apariția și evoluția în ani a unor teme reprezentative – „Modul”, „Construcție”, „Femeia”, „Natura”, „Societatea...”, „Glob”, „Diva”. Alăturarea imaginilor de sinteză aparținând unor cicluri diferite ca tematică – unele, centrate pe metafizica locuirii, altele, ancorate puternic în cotidian – m-a convins să adaug conceptul de antiteză în titlul expoziției.

RD – *De patru decenii faci, cu obstinație, pictură în ulei. Cum explici această preferință în contextul unei practici artistice marcate explicit de experiment?*

MPS – În facultate, ca studentă la Secția Artă monumentală-Restaurare, mi-am însușit tehnici și medii specifice: tempera, frescă, mozaic și sgraffito. După absolvire, am început să lucrez în ulei cu spontaneitatea celui care nu știe exact formula, dar, având cunoștințe din alte medii/practici artistice, experimentează. Îmi doream să exprim o stare, să transmit un mesaj prin culoare, materie și gest. Consider că năzuințele mele sunt împlinite dacă ceilalți empatizează cu pictura pe care o fac.

RD – *Când ai devenit conștientă de problematica feministă? În contextul interesului mai larg pentru teme sociopolitice?*

MPS – Conștientizarea discursului feminist reflexiv asupra problematicilor sociopolitice s-a produs după 1990. Deschiderea către Occident, eliminarea (auto)cenzurii, libertatea de a călători și cunoaște lumea cu fațetele ei mai mult sau mai puțin democratice, m-au determinat să comentez vizual ce se întâmplă în cotidian. În lucrările mele, femeia este prezentă de la începutul anilor 1980, și tot de atunci datează câteva picturi ce reflectă starea de tensiune și coerciție în raport cu realitatea imediată – de exemplu, *Pumnul, Voință*.

Pumnul The Fist 1986

ulei pe pânză oil on canvas
140 × 140 cm



RD - *Ce a însemnat pentru tine recursul la fotografie și la alte medii în raport cu tehnicile tradiționale?*

MPS - În creația mea, colajul, fotografia intervenită, proiecția și filmul video, performance-ul video au un numitor comun: fraza vizuală, editarea prin diferite tehnici a mesajului cu valoare documentară, metaforică, experimentală.

RD - *Ultima întrebare vizează raportul imaginii cu textul. Cuvintele se insinuează uneori în operele tale, având adesea rol de manifest. Geopolitică, cea mai recentă lucrare din expoziție, îmi pare un statement in progress: mesajul puternic, provocator, rezumă, în viziunea ta, lumea în care trăim.*

MPS - Figurative sau nonfigurative, lucrările realizate în diferite medii artistice nu sunt formale, ci purtătoare de înțeles. În corpul nevăzut al imaginii stau gânduri, cuvinte. Câteodată, cuvintele apar firesc în imagine, o completează sau se transformă ele însele în imagine.

Visual Syntheses / Antitheses

Opened in the spaces of the Craiova Art Museum (Romania), the exhibition of the visual artist Marilena Preda Sânc offers a concentrated image of her creativity, developed along four decades under the sign of a remarkable tension between the artistic will and the worldview. The artistic will is revealed in the diversity of the visual media she did approach - from painting to photography, from performance and installation to video art. The worldview is explicit in her thematic cycles, where the tension between the totalizing contemplation of nature and the sociopolitical engagement, dominated by feminist and ecologist convictions, can be identified.

Decoding the distinct peculiarities of the path established according to and for the spaces of the Jean Mihail Palace, one could first notice the supremacy of painting, reminding not only author's training (never denied or disavowed) as a painter, but also the tenacity she practised it, exploring its technical possibilities: the force of a powerful gestuality (ranking her among the most convincing voices of the neo-expressionist direction in Romanian painting after 1980), mated with a chromatism particularly displayed in the plasticity of the red hues, which seem to embody "the clay" of painting - from the early picture *Another World* (1985) to the late *Body-nature* (2019). Marilena Preda Sânc achieves the pictorial space through large touches, by fructifying the possibilities offered by oil painting, to which she adds her own technical interventions - for example, a combination of pigments with *mixtion* (a substance fixing the gold foil in mural painting), reminding her initial training, the monumental painting. The ingenuity of the technical solution assures the relief effect and the durability of the pictorial layer. Sometimes, the complementary play leads to the preference for a unique colour, often charged with symbolic valences - like in *The Green Planet* (2018), an exquisite ecologist visual message.

Pictorial gestualism is tempered by two strategies, which are obvious in the geometrizing compositions and when the graphic valences of painting are cultivated. The drawing-painting juxtaposition also reveals the transition from the *genus proximum* (the drawing, displayed in the exhibition in the series "Flying Souls", 1991-2015) to the *differentia specifica* (the pictoriality exacerbated through colour, embodied in "Cosmic Landscapes" or in the compositions entitled "Body-nature").

There is an exhibition path starting with an oeuvre from the module series - *Landscape Reconfigurations* (1982), the earliest work displayed - and ends with two of artist's latest paintings - *Solitude* and *Hidden Places* (2020). Achieved during the pandemic, the latter two make up an ad-hoc diptych, show-

ing the same strict geometrism and, in the same time, a remarkable exercise of transferring a drawing into a painting.

Essentialization of painting's means can be identified in other works too, f.i. in *NIMBY* and *Universal Predators* (2018), two ample oil sketches where the contrast between the black dynamic contour and the red-coloured spots is relevant. Placed nearby in the last room, the two pictures account for a kind of exhibition "epilogue", underlining author's militant position - the titles suggest radical feminism -, rendered in a purged pictoriality able to sublimate the extreme chromatic density (omni)present in the other compositions. An expressive and inciting dialogue with these works is *Terra madre*, a large-size manifest oeuvre resuming artist's formal and thematic pursuits: the symbolic landscape, achieved in saturated colours, is invested with a significance transgressing genre limits, by affirming the original cosmic dimension declined to the feminine.

The massive presence of painting confirms the opinions she stated some years ago: "My painting stands for my freedom to exist. In other words, my artistic credo is the principle of my assumed freedom."

The exhibition presents the dialogue between painting and the other media Marilena Preda Sânc practises: intervened photography (*Body-landscape*, 1985), digigraphie (*Femslogan*, 2006, a manifest work approaching boldly and tenaciously feminist identity and dimension, peculiar to artist's personality), printing with ink on canvas (*Yesterday's and Today's Political Diva*, 2011-2021, a pitiless comment of the last-decade political elections), video film (a selection of seven convincing visual exercises), artist's books (*Alive*, 1993; *Being One with Nature*, 2019) and manufactured objects qua species of three-dimensional collages (*Globe*, 2000; *Bon Appétit*, 2008; *Stop Fracking*, 2014; *Mondialization/Globalization*, 2006). Displayed mostly in the last room, these works illustrate, together with painting (*Geopolitics*, 2020, a statement in progress), artist's socio-political beliefs. According to her confession: "... to think and work in several media what I feel like, to express a thought, a sentiment, an attitude about the context I live in, this is, for me, a way to be an artist."

Ruxandra Demetrescu

On the Edge of an Exhibition. An Epilogue

Dialogue between Ruxandra Demetrescu and Marilena Preda Sânc

RD - *The works selected for the exhibition belong to different periods of activity, from the drawing Landscape Reconfigurations, dated 1982, to recent works, achieved in 2020. Could one speak about an assumed retrospective dimension? On the other hand, is there any relevance between the chronological record of almost four decades and the title you chose for the exhibition?*

MPS - As for the exhibition "Visual Syntheses/Antitheses", the retrospective dimension has a conceptual value: it stands for a journey/navigation/immersion in my own artistic creation. The works displayed on cymas helped me highlight the genesis and evolution in time of some representative themes - "Module", "Construction", "The Woman", "The Nature", "The Society...", "Globe", "The Diva". By joining images of synthesis belonging to different thematic cycles - some centred on the metaphysics of habitation, others strongly anchored in the daily life - determined me to add the concept of antithesis in the exhibition title.

RD - *In the last four decades, you've stubbornly made oil painting. How can you explain this preference in the context of an artistic practise, marked explicitly by experiment?*

MPS - At the university, as a student at the Dept. of Monumental Art-Restoration, I appropriated the specific techniques and media: tempera, fresco, mosaic and sgraffito. After graduation I approached "the oil" with the spontaneity of a disciple who wasn't very familiar with the formula, yet, being acknowledged with other media/practices, experimented. I really wanted to express a state of mind, to convey a message via colour, matter and gesture. I think my aspirations are fulfilled whether the others empathize with the painting I make.

RD - *When have you become aware of the feminist issue? In the context of a larger interest for socio-political themes?*

MPS - The awareness of the reflexive feminist discourse on socio-political issues took place after 1990. The opening to the West, the elimination of (self-)censorship, the freedom to travel and know the world with her more or less democratic facets, made me comment visually what used to happen in the daily life. In my works, the woman has been present since early 1980s, and that's when some paintings reflecting the state of tension and coercion in relation to immediate reality - for example, *The Fist*, *Will* - were achieved.

Voință Will 1986
ulei pe pânză oil on canvas
73 × 81 cm



RD - *What did the "appeal" to photography and to other media vs. traditional techniques mean to you?*

MPS - In my creation, the collage, intervention photography, video projection and film have a common denominator: the visual phrase, the editing, by using different techniques, of the message endowed with a documentary, metaphorical and experimental value.

RD - *The last question approaches the relationship image-text. The words are insinuated in some of your oeuvres, having often the role of a manifest. Geopolitics, the most recent work displayed in the exhibition, seems to me a statement in progress: in your vision, the strong, provocative message sums up the world we live in.*

MPS - Either figurative or non-figurative, the works achieved in different artistic media are not formal, they are meaning bearers. The unseen body of the image incorporates thoughts, words. Sometimes, the words appear naturally in the image, "rounding it off" or even turning themselves into an image.



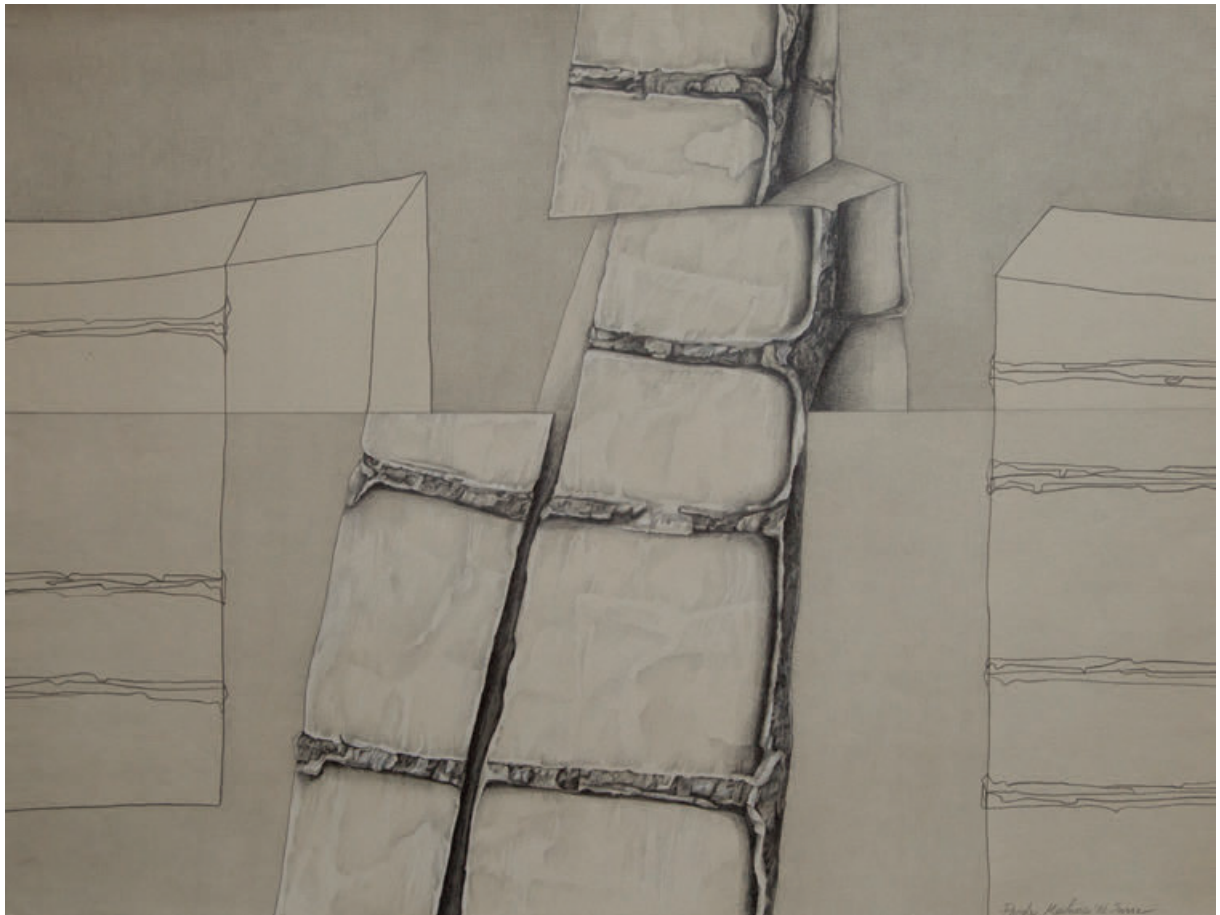
MODUL . CONSTRUCȚII MODULE . CONSTRUCTIONS

Reconfigurări de peisaj – Deconstrucție *Landscape Reordering – Deconstruction* 1982

creion pe hârtie colorată manual pencil on hand colored paper

47.5 × 63 cm

Prin amabilitatea GAEP Courtesy of GAEP



O altă lume *Another World* 1983

ulei pe pânză oil on canvas

108 × 130 cm



Module Modules 2015

ulei pe pânză oil on canvas

146 × 114 cm



Peisaj urban I Urbanscape I 2016

ulei pe pânză oil on canvas
120 × 100 cm



Între lumi *Between the Worlds* 2015

ulei pe pânză oil on canvas

146 × 200 cm



Hoinărand prin cer *Wandering Through the Sky* 2013

ulei pe pânză oil on canvas

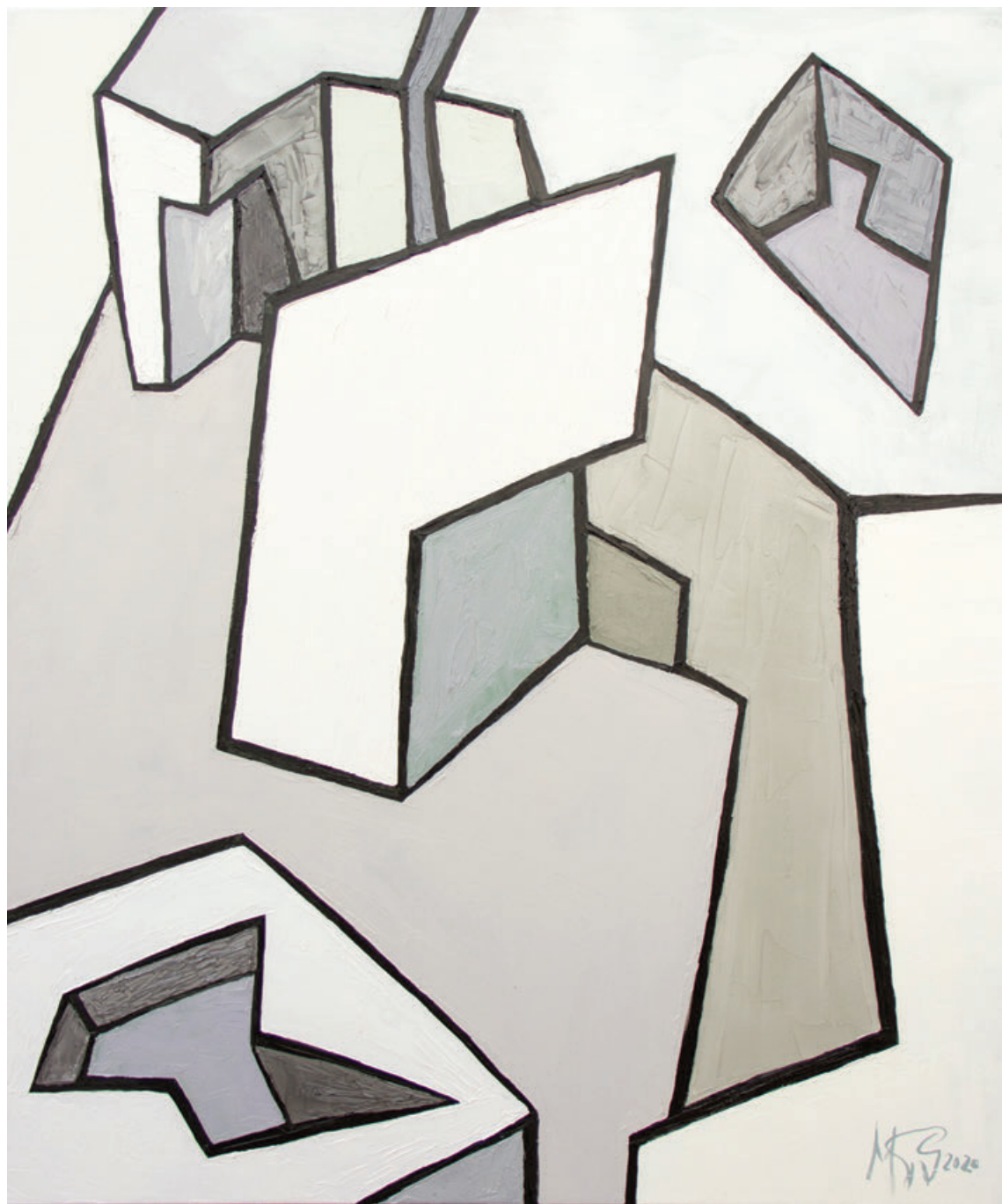
146 × 114 cm



Inăuntru *Inside* 2020

ulei pe pânză oil on canvas

120 × 100 cm



Solitudine *Solitude* 2020

ulei pe pânză oil on canvas

120 × 100 cm



Soartă Fate 2018
ulei pe pânză oil on canvas
60 × 80 cm





TECTONIC . COSMIC . URBAN

1, 2 *Corpul meu este Spațiu în Spațiu, Timp în Timp Memorie a Tot*
My Body is Space in Space, Time in Time and Memory of All 1985

intervenție pe fotografie photo intervention
30 × 43 cm



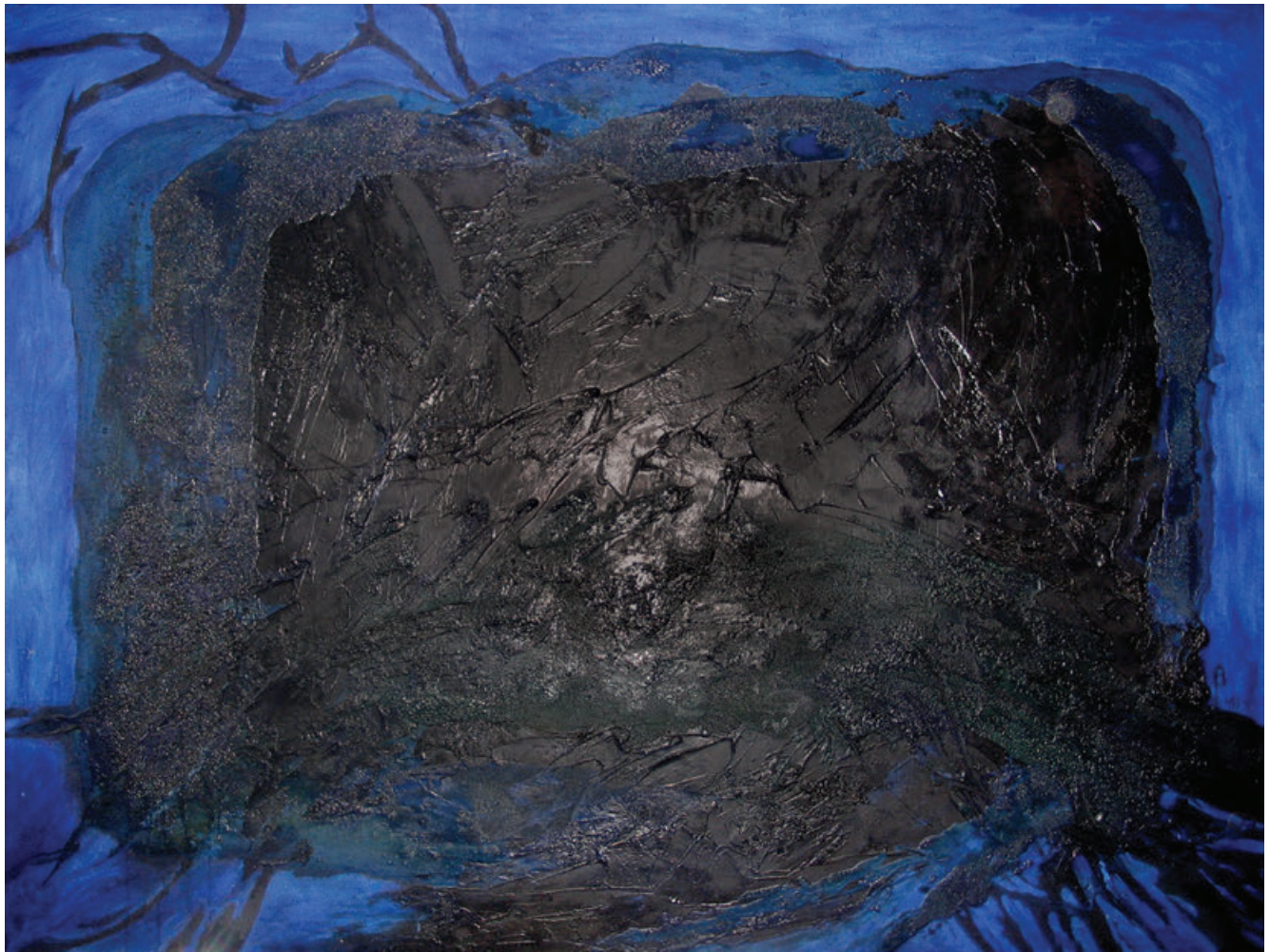
1



2

Cosmicscape 1995

ulei pe pânză oil on canvas
146 × 194 cm



Balada Meșterului Manole *Master Manole's Ballad* 2014

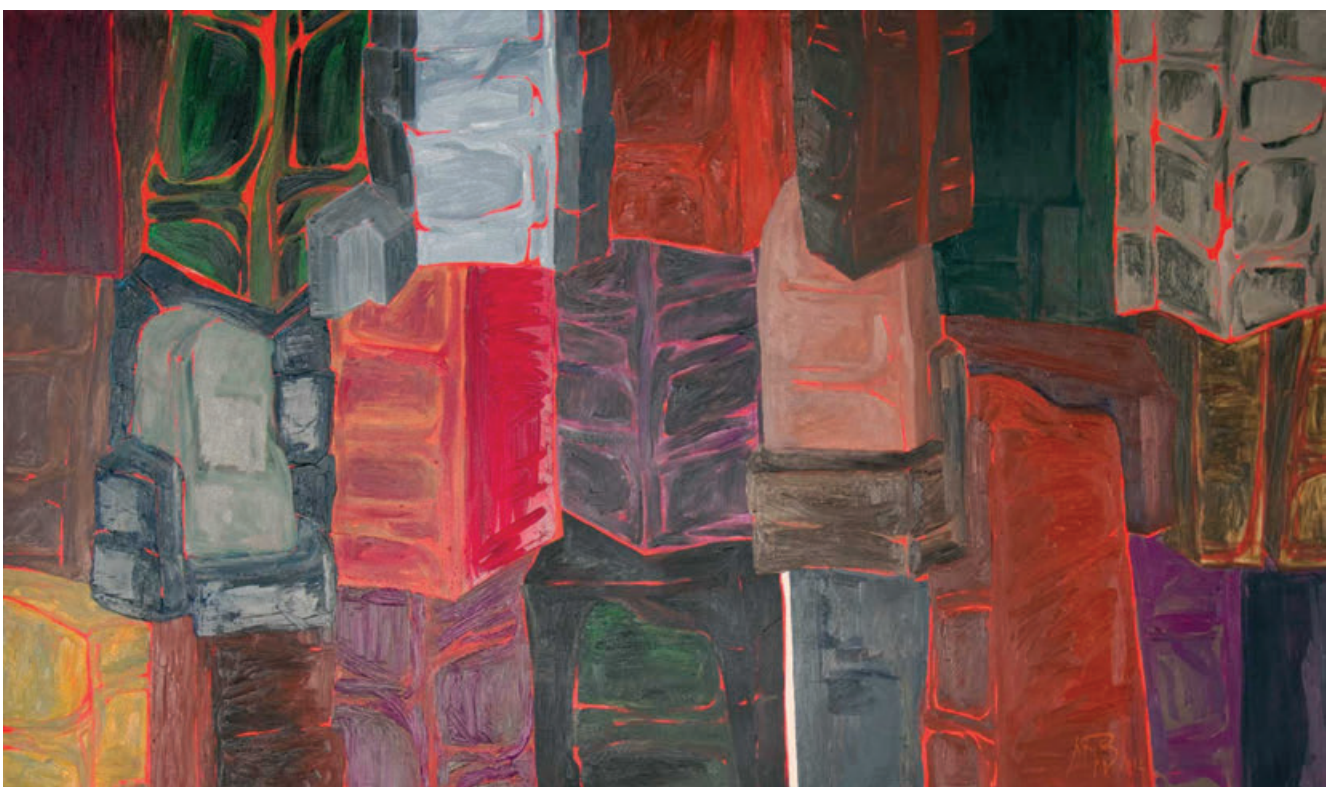
ulei pe pânză oil on canvas

146 × 114 cm



Horror Vacui 2012

ulei pe pânză oil on canvas
100 × 170 cm



Agresiune urbană *Urban Aggression* 2017

ulei pe pânză oil on canvas

146 × 100 cm



Peisaj posibil *Possible Landscape* 2019

ulei pe pânză oil on canvas
70 × 70 cm



Locuri ascunse *Hidden Places* 2020

ulei pe pânză oil on canvas
120 × 100 cm



Rană cosmică *Cosmic Wound* 1993

ulei pe pânză oil on canvas

114 × 146 cm



Tectonice *Tectonics* 2001

ulei pe pânză oil on canvas
160 × 160 cm



Tectonice urbane *Urban Tectonics* 2001

ulei pe pânză oil on canvas
160 × 160 cm



Dialog Dialogue 2010

tehnică mixtă pe pânză mixed media on canvas
70 × 100 cm



Corp peisaj urban *Body Urbanscape* 2010

ulei pe pânză oil on canvas

120 × 140 cm





SUFLETE ZBURĂTOARE . VIUL
FLYING SOULS . THE LIVING

- 1 *Suflete zburătoare Flying Souls* 1993
creion pe hârtie pencil on paper
57 × 77 cm
Prin amabilitatea GAEP Courtesy of GAEP
- 2 *Suflete zburătoare Flying Souls* 1993
creion pe hârtie pencil on paper
55.8 × 75.6 cm
Prin amabilitatea GAEP Courtesy of GAEP
- 3 *Suflete zburătoare Flying Souls* 1994
creion și cretă pe hârtie pencil and chalk on paper
55.4 × 75.4 cm
Prin amabilitatea GAEP Courtesy of GAEP
- 4 *Suflete zburătoare Flying Souls* 1993
creion pe hârtie pencil on paper
57 × 77 cm
Prin amabilitatea GAEP Courtesy of GAEP



1



2



3



4

1 *Suflete zburătoare* *Flying Souls* 1999

creion și cretă pe hârtie pencil and chalk on paper

55.2 × 75 cm

Prin amabilitatea GAEP Courtesy of GAEP

2 *In/Out Space* 2013

creion și cretă pe hârtie pencil and chalk on paper

55.5 × 75.2 cm

Prin amabilitatea GAEP Courtesy of GAEP

3 *In/Out Space* 2014

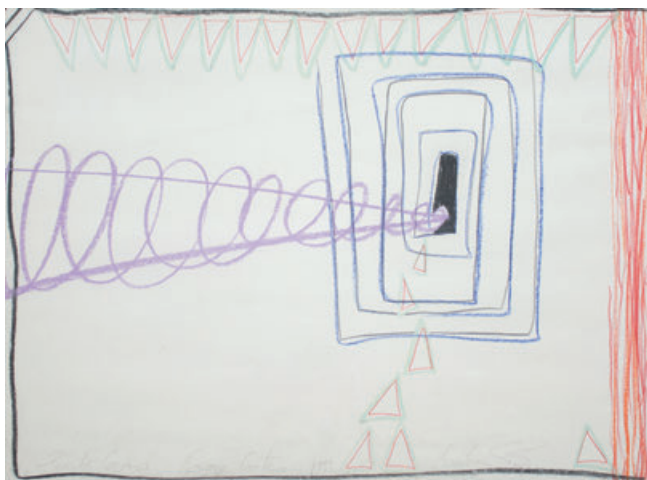
creion și cretă pe hârtie pencil and chalk on paper

55.5 × 77.1 cm

4 *In/Out Space* 2014

creion și cretă pe hârtie pencil and chalk on paper

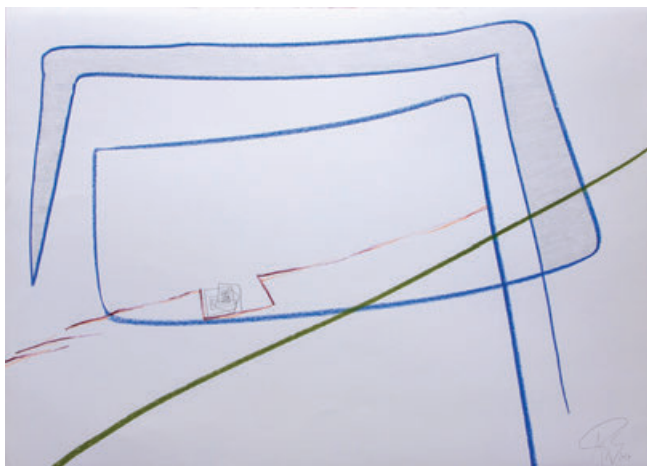
55.2 × 76.7 cm



1



2



3



4

Trecerea *Passing* 2015

ulei pe pânză oil on canvas
100 × 100 cm



Corp Natură *Body Nature* 2019

ulei pe pânză oil on canvas

146 × 114 cm



Insula Cosmică *Cosmic Island* 2014

ulei pe pânză oil on canvas
100 × 100 cm



ALIVE 1993

carte de artist artist book
34 × 24 × 3 cm





Inside 1993

video performance

video analog VHS analog video VHS

00:00:30

camera & editing Gelu Ciocan



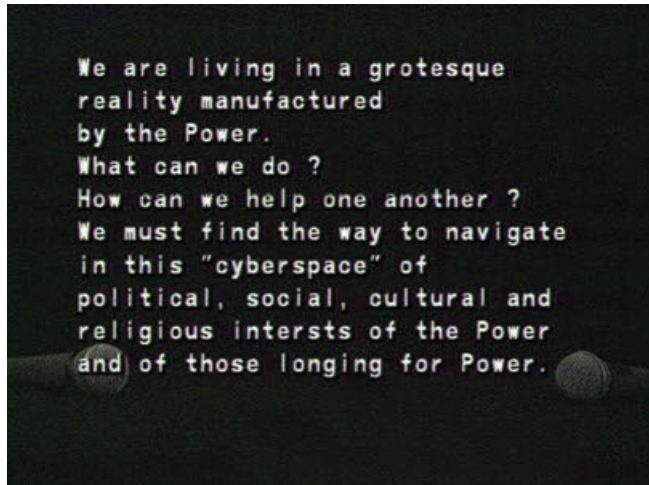
Passing 1995

video poem

video analog Betacam SP analog video Betacam SP

00:04:00

camera George Oprea muzica Cristian Nanu & Florian Nanu editing Rafael Gumă

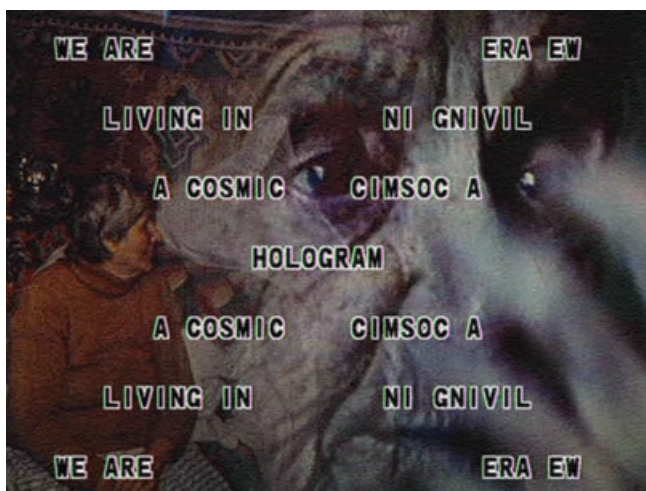
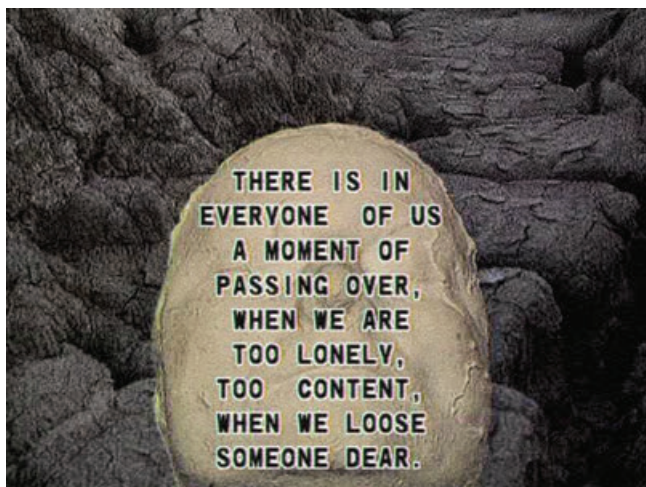


Algortimii Puterii *The Algorithms of Power* 1995

video analog Betacam SP analog video Betacam SP

00:04:00

camera George Oprea muzica Cristian Nanu & Florian Nanu editing Rafael Gumă



Despre bătrânețe *About Oldness* 1995

video analog Betacam SP analog video Betacam SP

00:11:00

camera George Oprea muzica Cristian Nanu & Florian Nanu editing Rafael Gumă



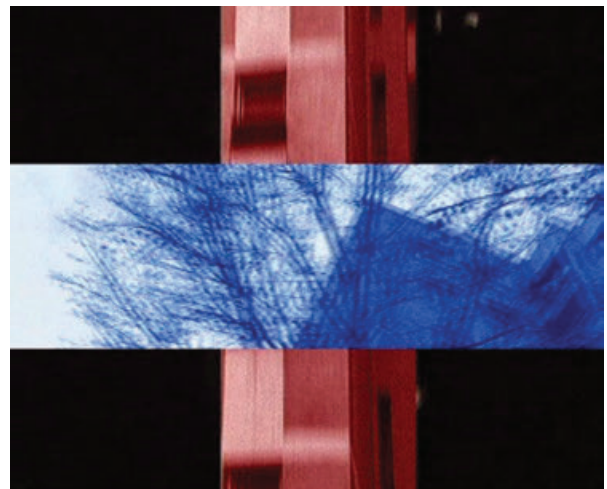
Scurtă autobiografie *Brief Autobiography* 1998

video performance

video digital AVI format PAL digital video AVI PAL format

00:05:00

Franklin Furnace's Netcast Program *The Future of the Present*



The Fence 2003

video poem

video analog Betacam SP analog video Betacam SP

00:08:00

camera & editing Neil Coltofeanu muzica Dan Dediu



Femslogan 2007

video performance

video digital AVI format PAL digital video AVI PAL format

00:03:00

camera & editing Victor Velculescu



The Power Never Asks for Forgiveness 2017

video poem

video digital AVI format PAL digital video AVI PAL format

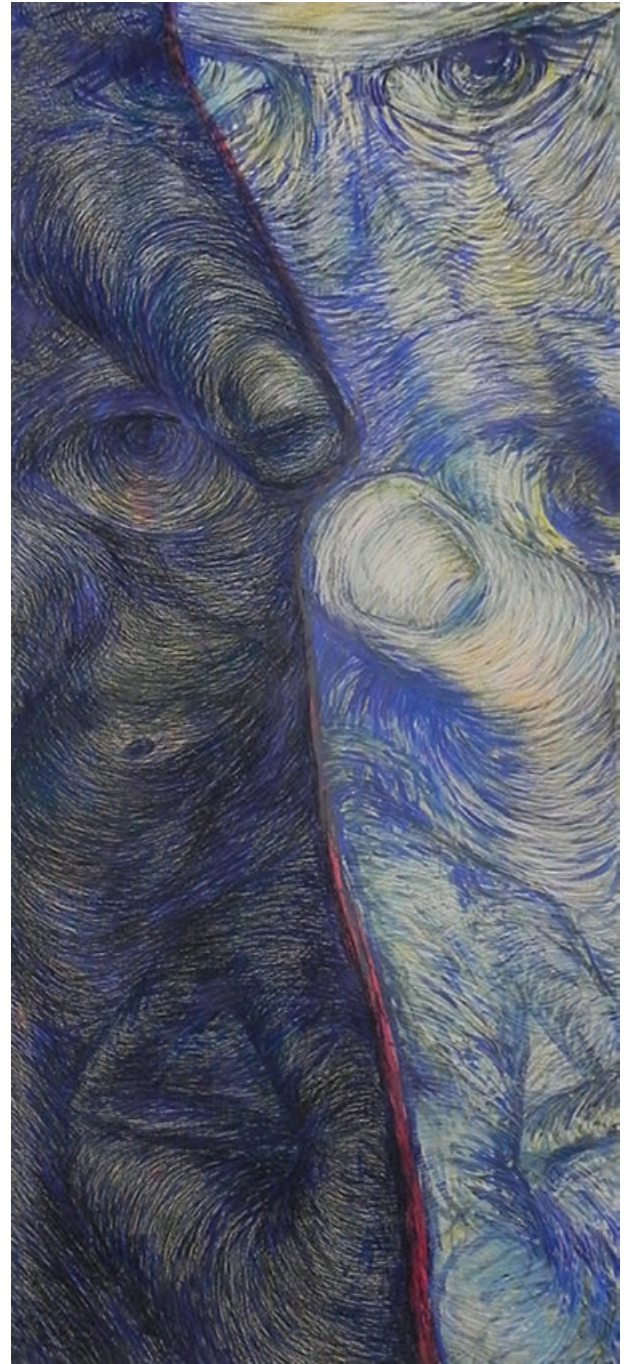
00:06:28

camera & editing Răzvan Mihalachi



REFLECTÂND ASUPRA
ARTEI NATURII SOCIETĂȚII
THINKING ON
ART NATURE SOCIETY

Rugă *Prayer* 1992
cretă pe hârtie chalk on paper
244 × 109 cm



Flower Power Terra Madre 2017

ulei pe pânză oil on canvas

146 × 200 cm



Globul *Globe* 1999

imprimare inkjet pe pânză inkjet print on canvas
60 × 60 cm



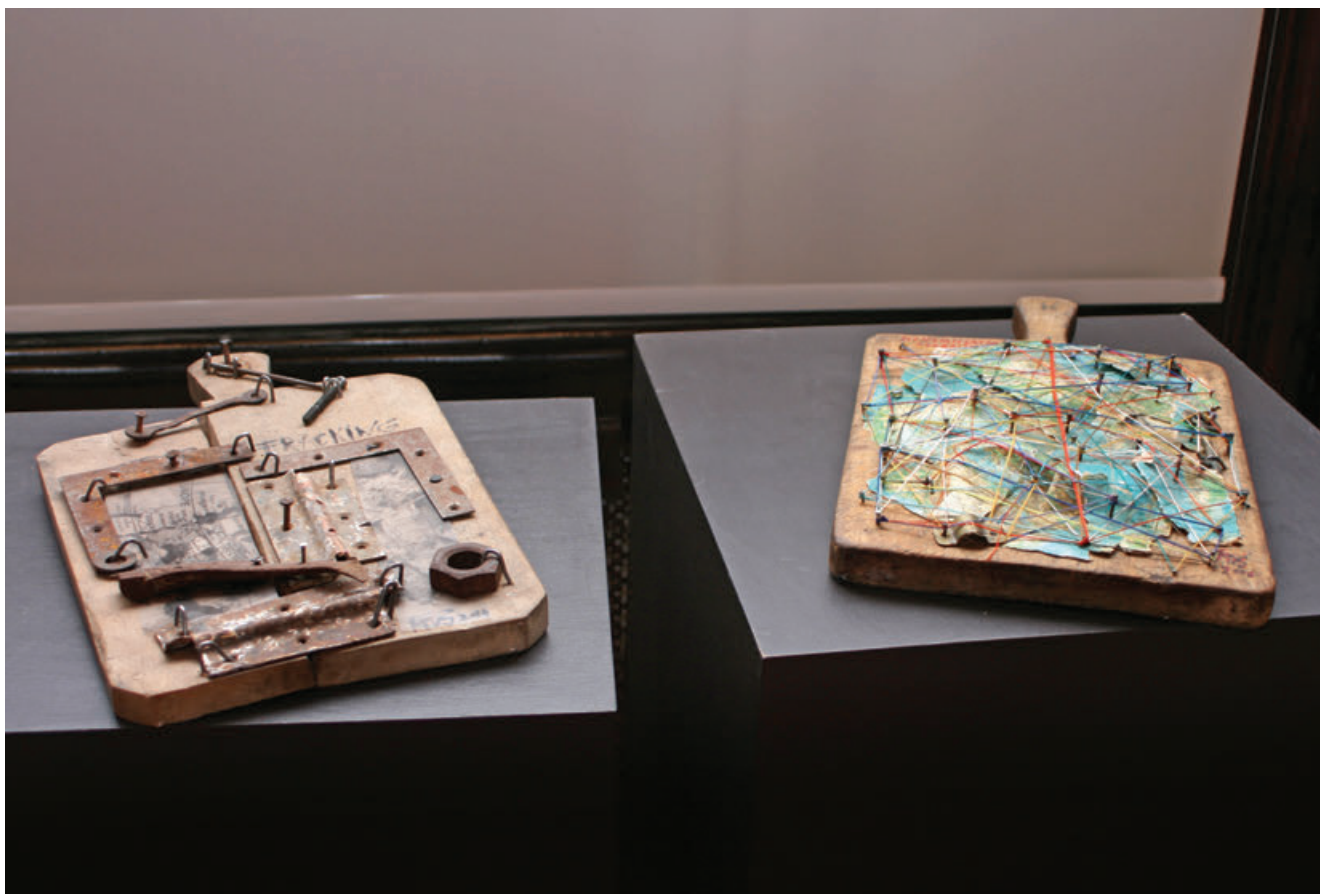


Glob Globe 2000

obiect object
32 × 17.5 × 17 cm

Bon Appétit 2008

obiect object
40 × 25 × 3.5 cm



Stop Fracking 2014

object object
38.6 × 20.5 × 5 cm

Mondializare, globalizare *Mondialization, Globalization* 2006

object object
36 × 18 × 3 cm

DIVA Politică ieri și azi Political DIVA Yesterday and Today 2011 - 2021

imprimare inkjet pe pânză inkjet print on canvas
210 x 110 cm



NIMBY (Not in My Backyard) 2018

ulei pe pânză oil on canvas

194 × 130 cm



Prădători universali *Universal Predators* 2014

ulei pe pânză oil on canvas
194 × 130 cm



Devoratorii planetei *Planet Eaters* 2019

ulei pe pânză oil on canvas
60 × 80 cm



NIMBY (Not in My Backyard) 2015

neon
35 x 65 x 7 cm

NIMBY

Planeta verde *Green Planet* 2014

ulei pe pânză oil on canvas

100 × 100 cm



A fi una cu natura *Being with Nature* 2019

carte de artist artist book

20.5 × 12 × 2 cm



Geopolitică *Geopolitics* 2020

ulei pe pânză oil on canvas
80 × 60 cm



GEOPOLITICS
IS

MORE IMPORTANT THAN
HUMANITY /

NATIONS /

the PLANET !?!?
HEALTH

2021/5/3

Marilena Preda Sânc

www.preda-sanc.ro

Artist vizual, profesor la Universitatea Națională de Arte din București. Marilena Preda Sânc este o artistă interdisciplinară care realizează lucrări de pictură, desen, obiect, fotografie intervenită, cărți de artist, Body Art, Eco Art, instalație, performance, video.

Din 1980 lucrările sale au fost prezentate internațional în muzee, la conferințe, simpozioane, în galerii naționale și internaționale, în media și târguri de artă.

106 Lucrările, integrează forme de artă tradițională și Noi Media, investighează și vizualizează corpul/mentalul/sufletul/comportamentele umane în relație cu natura, spațiul social/politic/reprezentational. Arta sa explorează problematicile feministe de gen/bătrânețe/femeia ca leader în cheie eco-feministă.

Este autoarea unor scrieri de specialitate centrate pe Arta în Spațiul Public, Noile Media, Feminism și Eco Art.

Visual artist, professor at National University of Arts in Bucharest. Marilena Preda Sanc is an interdisciplinary artist who creates drawing, painting object, photography, artist book, media installation, video, performing arts.

From 1980 her work has been presented internationally at museums, conferences, symposium, broadcast, venues, art galleries and art fairs.

Integrating the traditional forms of art and the new media arts, her art works visualizes and investigates the body/mind/soul/behavior in relation to nature and social/ political and representational space. Her art work explores the feminism problematic as gender / ageism and woman as leader in an eco-feminism key.

She is the author of art writings focused on Public Art, New Media, feminism and Eco Art.



Marilena Preda Sânc în atelier 2019

Marilena Preda Sânc

www.preda-sanc.ro

Născută în anul 1955
Absolventă a Institutului de Arte Plastice
Nicolae Grigorescu, promoția 1979, specializare
1980
Doctor în Arte Vizuale 2002
Profesor Universitatea Națională de Arte din
București
Membră UAP din România (Uniunea Artiștilor
Plastici din România)
Membră AICA (Asociația Internațională a
Criticilor de Artă)
Membră fondatoare ARFA (Asociația Română a
Femeilor de Artă)

Born in 1955
Graduate of the Nicolae Grigorescu Institute of
Fine Arts, class of 1979, specialization 1980
PhD of Visual Arts 2002
Professor at the National University of Arts in
Bucharest
Member of UAP of Romania (Union of Visual
Artists of Romania)
Member of AICA (International Association of Art
Critics)
Founding member of ARFA (Romanian
Association of Women of Art)

108

PREMII, BURSE (selectiv)

2020 *Premiul de Excelență* acordat de Uniunea
Artiștilor Plastici din România • *Premiul pentru
Arte Vizuale* acordat de Radio România
Cultural XX **2019** *Certificat de Merit pentru
întreaga activitate artistică* acordat de Uniunea
Artiștilor Plastici din Bulgaria **2017** *Diplomă
pentru expoziția personală, secțiunea Back
to the Future*, prezentată de Galeria Eastward
Prospectus la Târgul Internațional de Artă
Contemporană Artissima, Torino • *Premiul
Criticii* acordat în cadrul Salonului de Pictură
București **2010** *Diplomă de Excelență* acordată
de Facultate de Arte și Design, Timișoara **2008**
Premiul pentru pictură Mihail Greku acordat de
Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova

AWARDS, GRANTS (selective)

2020 *Prize of Excellence* awarded by the
Union of Visual Artists of Romania • *Prize
for Visual Arts* awarded by Radio Romania
Cultural XX **2019** *Certificate of Merit for the
entire artistic activity* awarded by the Union
of Visual Artists of Bulgaria **2017** *Diploma for
personal exhibition, Back to the Future* section,
presented by Eastward Prospectus Gallery at
Artissima International Contemporary Art Fair,
Turin • *Critics' Award* awarded at the Bucharest
Painting Salon **2010** *Diploma of Excellence*
awarded by the Faculty of Arts and Design,
Timișoara **2008** *Mihail Greku Prize for Painting*
awarded by the Union of Fine Artists of the
Republic of Moldova **2004** *Order of Cultural
Merit* **1998** *ArtsLink Fellowship Scholarship*,

2004 Ordinul Meritul Cultural 1998 Bursa ArtsLink Fellowship, New York 1997 Artist în residență, Kultur Kontakt, Viena 1996 Premiul III acordat de Organizația Națiunilor Unite, New York 1993 Diploma Amici del Pomero, Milan 1988 Premiul pentru cea mai bună expoziție de grup - Grupul Junij, Mois de la photo, Paris 1986, 1983 Medalia Amici del Pomero, Milan 1982 Premiul pentru Pictură acordat de Atelier 35 1980 Diploma de Merit acordată de Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu 1978 Bursa Ion Andreescu

LUCRĂRI ÎN COLECȚII DE STAT ȘI PRIVATE (selectiv)

MNAC (Muzeul Național de Artă Contemporană), București • Muzeul de Artă, Oradea • Muzeul de Artă, Bistrița • Muzeul Graficii, Tulcea • Muzeul de Artă, Chișinău • MAO (Muzej za arhitekturo in oblikovanje), Ljubljana • Colecția Grupului Junij, Ljubljana • ALBERTINA, Viena • Kunsthalle, Nürnberg • Centro D'Arte Spaziotempo, Florența • Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár • Kunstcentrum Hugo Voeten, Herentals • Franklin Furnace Digital Collections and Archives

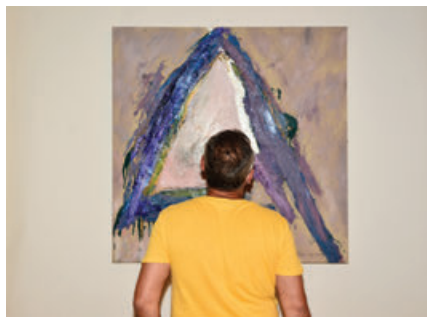
România • Austria • Marea Britanie • Belgia • Bulgaria • Canada • Cipru • Coreea de Sud • Danemarca • Franța • Germania • Grecia • Italia • India • Olanda • Rusia • Slovenia • Spania • Ungaria • Statele Unite ale Americii

New York 1997 Artist in residence, Kultur Kontakt, Vienna 1996 3rd Prize awarded by the United Nations Organization, New York 1993 Diploma Amici del Pomero, Milan 1988 Prize for the best group exhibition - Junij Group, Mois de la photo, Paris 1986, 1983 Amici del Pomero Medal, Milan 1982 Painting Prize awarded by Atelier 35 1980 Diploma of Merit awarded by the Nicolae Grigorescu Institute of Fine Arts 1978 Ion Andreescu Scholarship

WORKS IN STATE AND PRIVATE COLLECTIONS (selective)

MNAC (National Museum of Contemporary Art), Bucharest • Art Museum, Oradea • Art Museum, Bistrita • Graphics Museum, Tulcea • Art Museum, Chisinau • MAO (Muzej za arhitekturo in oblikovanje), Ljubljana • Junij Group Collection, Ljubljana • ALBERTINA, Vienna • Kunsthalle, Nuremberg • Centro D'Arte Spaziotempo, Florence • Szent István Király Museum, Székesfehérvár • Kunstcentrum Hugo Voeten, Herentals • Franklin Furnace Digital Collections and Archives

Romania • Austria • United Kindom • Belgium • Bulgaria • Canada • Cyprus • South Korea • Denmark • France • Germany • Greece • Italy • India • Netherlands • Russia • Slovenia • Spain • Hungary • United States of America



Vernisajul expoziției personale *Sinteze / Antiteze Vizuale* Muzeul de Artă Craiova 9 iulie 2021



Acest volum a fost tipărit cu ocazia
expoziției semnate de Marilena Preda Sânc
Sinteze / Antiteze Vizuale
deschisă la Muzeul de Artă Craiova
în perioada 8 iulie - 1 septembrie 2021

Curator

Ruxandra Demetrescu

Coordonator proiect

Mihaela Velea

Organizator

Muzeul de Artă Craiova

Producător

Muzeul de Artă Craiova

Texte

Ruxandra Demetrescu

Traducere / Translation

Monica Manu

Fotografii

Viorel Chirea . Bogdan Mateiaș . Lucian Florin Rogneanu . Alexandru Ștefăniță

Layout

Romana & Bogdan Mateiaș

Editura

UNArte . București

Tipar

Printex

© Toate drepturile sunt rezervate.

Reproducerea, în orice formă, nu poate fi făcută fără acordul scris al autorilor.

